

только против национального гнета, но и против гнета социального».⁸ Этот вывод И. П. Еремина существенно дополняет наше представление о развитии общественной мысли на Украине XVI—XVII вв. Большой интерес представляет и часть статьи И. П. Еремина о Вишнемском, посвященная характеристике стиля Ивана Вишнего, наиболее показательные особенности которого — стремление подчинить свое изложение в первую очередь требованиям содержания, сочетание простоты и высокой патетики, страстной взволнованности, торжественной приподнятости и ядовитой иронии, сатиры. Приводя примеры живого народного просторечия в произведениях Ивана Вишнего, И. П. Еремин замечал: «Эти и аналогичные им слова и словосочетания, иногда грубоватые, но всегда меткие и выразительные, — прямые предвестники той реформы украинского литературного языка, которую на рубеже XVIII—XIX вв. осуществил И. П. Котляревский и в середине XIX в. завершил Т. Г. Шевченко».⁹

В научных и научно-популярных трудах И. П. Еремина нашли отражение и более поздние периоды истории украинской литературы. В сборнике «Украинская классическая комедия» (1954 г.) перу И. П. Еремина принадлежит статья «Из истории украинской классической драматургии», в которой рассматривается творчество многих украинских драматургов — И. Котляревского, Г. Квитка-Основьяненко, С. Гулак-Артемовского, М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Тобилевича, С. Васильченки. Помимо характеристики творчества этих писателей и сравнительного анализа развития украинской драматургии на фоне развития русского театра, И. П. Еремин уделяет немало внимания и характеристике наиболее известных актеров украинского театра. Творчеству И. Котляревского посвящены отдельная книга И. П. Еремина «Иван Петрович Котляревский (1769—1838)» и статья «И. П. Котляревский и его „Энеида“».

Необходимо, наконец, отметить еще одну общую тему, занимавшую важное место в научно-исследовательской деятельности И. П. Еремина — изучение литературных явлений на рубеже XVII—XVIII вв. И. П. Ереминым написан ряд статей, посвященных анализу поэтического творчества Симеона Полоцкого и Феофана Прокоповича, ему же принадлежит и критическое издание сочинений обоих авторов.

Еще до окончания университета (в 1923 г.) И. П. Еремин начал свою педагогическую деятельность как лектор и руководитель литературных кружков. После окончания университета И. П. Еремин преподавал русский язык и литературу в ряде учебных заведений Ленинграда (в партшколе и комвузе Кировского завода, в средней школе, Транспортной академии, в Хореографическом училище и др.). С 1929 г. началась преподавательская деятельность И. П. Еремина в высшей школе: в течение ряда лет он читал курс русского фольклора на Высших курсах при Институте истории искусств. С 1938 г. началась работа И. П. Еремина на филологическом факультете Ленинградского университета. Помимо научно-педагогической работы — лекций, спецкурсов и спецсеминаров по истории древнерусской и украинской литературы, И. П. Еремин вел большую научно-организационную работу: в течение нескольких лет он был деканом филологического факультета ЛГУ, а с 1951 г. по день смерти возглавлял кафедру истории русской литературы.

Уже первая печатная работа И. П. Еремина отличалась одной характерной чертой, присущей и всем его последующим работам, — строгостью и

⁸ См.: Иван Вишнєвський. Сочинення. Подготовка текста, статья и комментарии И. П. Еремина. Изд. АН СССР, М.—Л., 1955 (серия «Литературные памятники»), стр. 226.

⁹ Там же, стр. 268.